SWEDISH MUSICAL LEVANDE MUSIKARV HERITAGE

HARALD FRYKLÖF

1882–1919

Åtta mindre pianostycken

för piano

Eight Minor Piano Pieces

for piano

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten gems of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

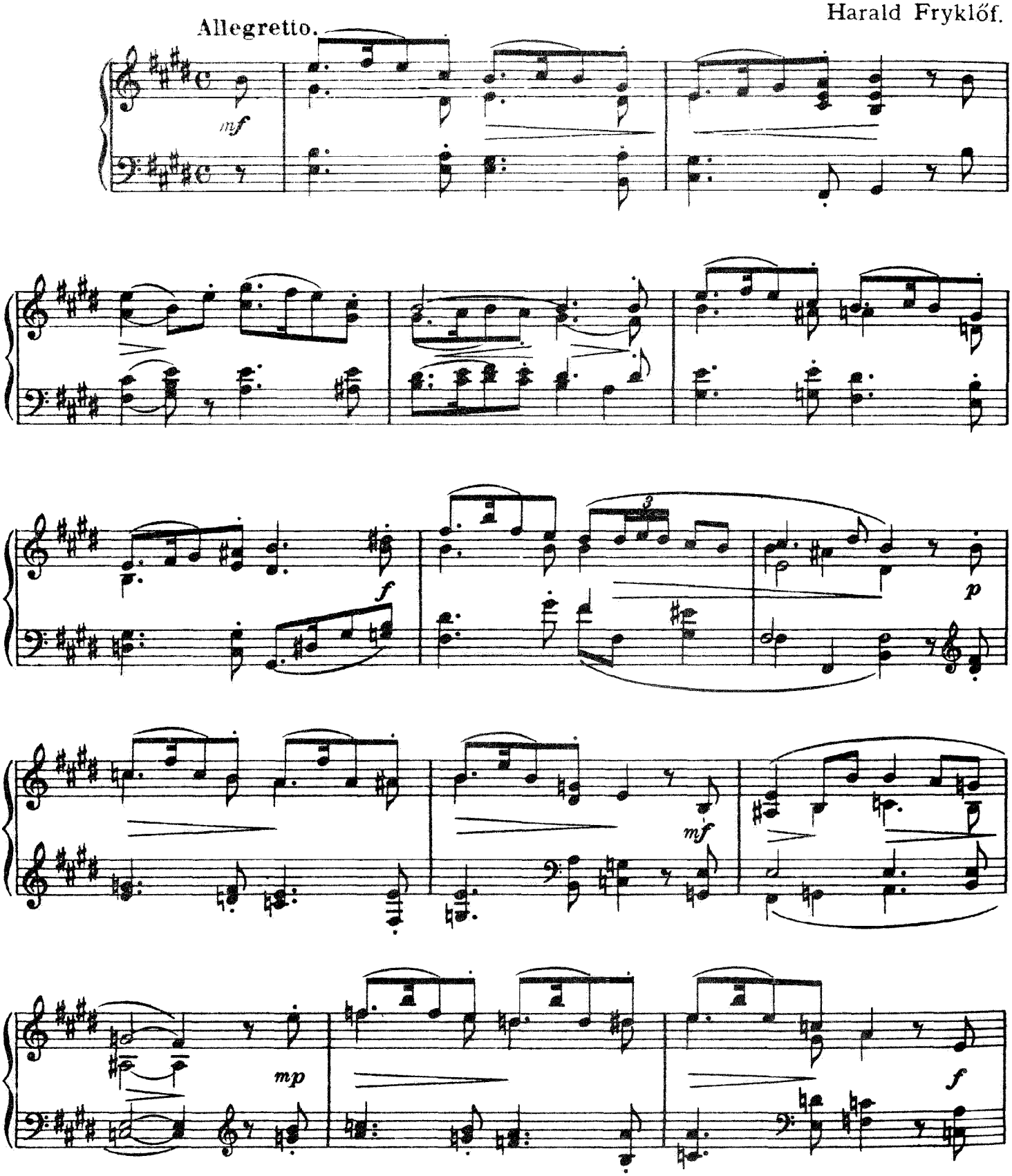
Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund
Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup
Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage
Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music
Utgåva nr 1465–1472/Edition nos 1465–1472
2016
Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv
ISMN 979-0-66166-350-8

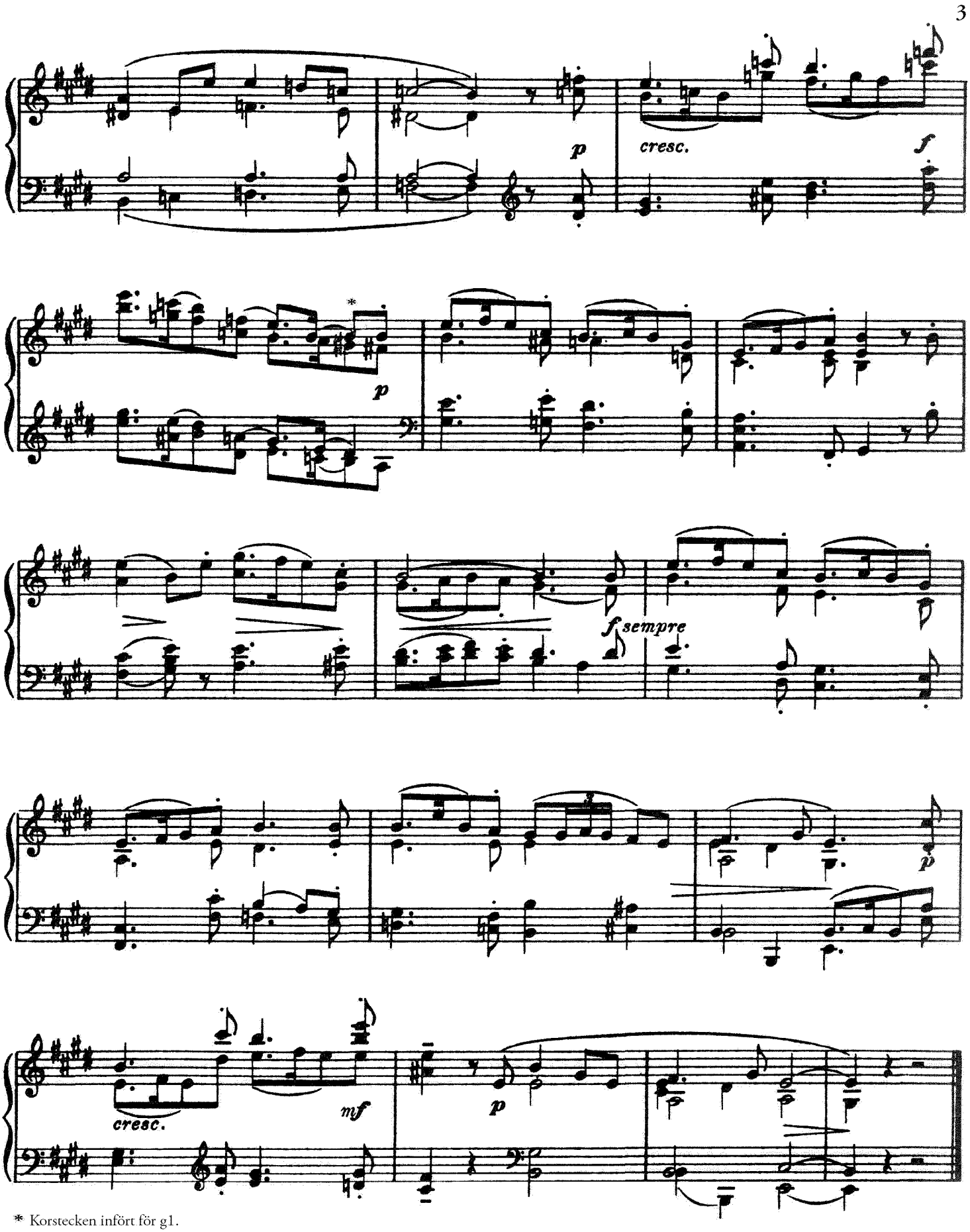
Levande Musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

En visa om våren

Harald Fryklöf.

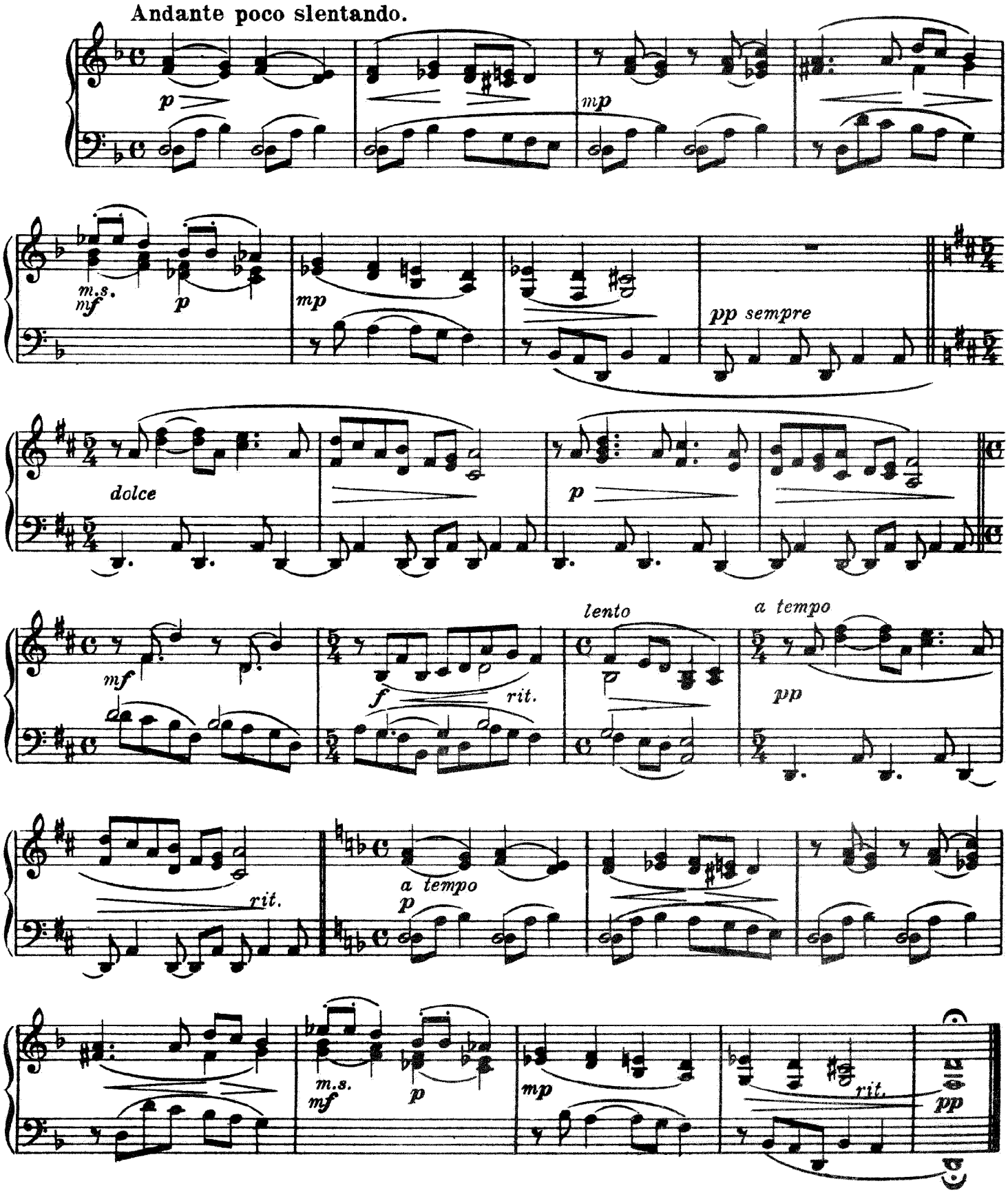


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se



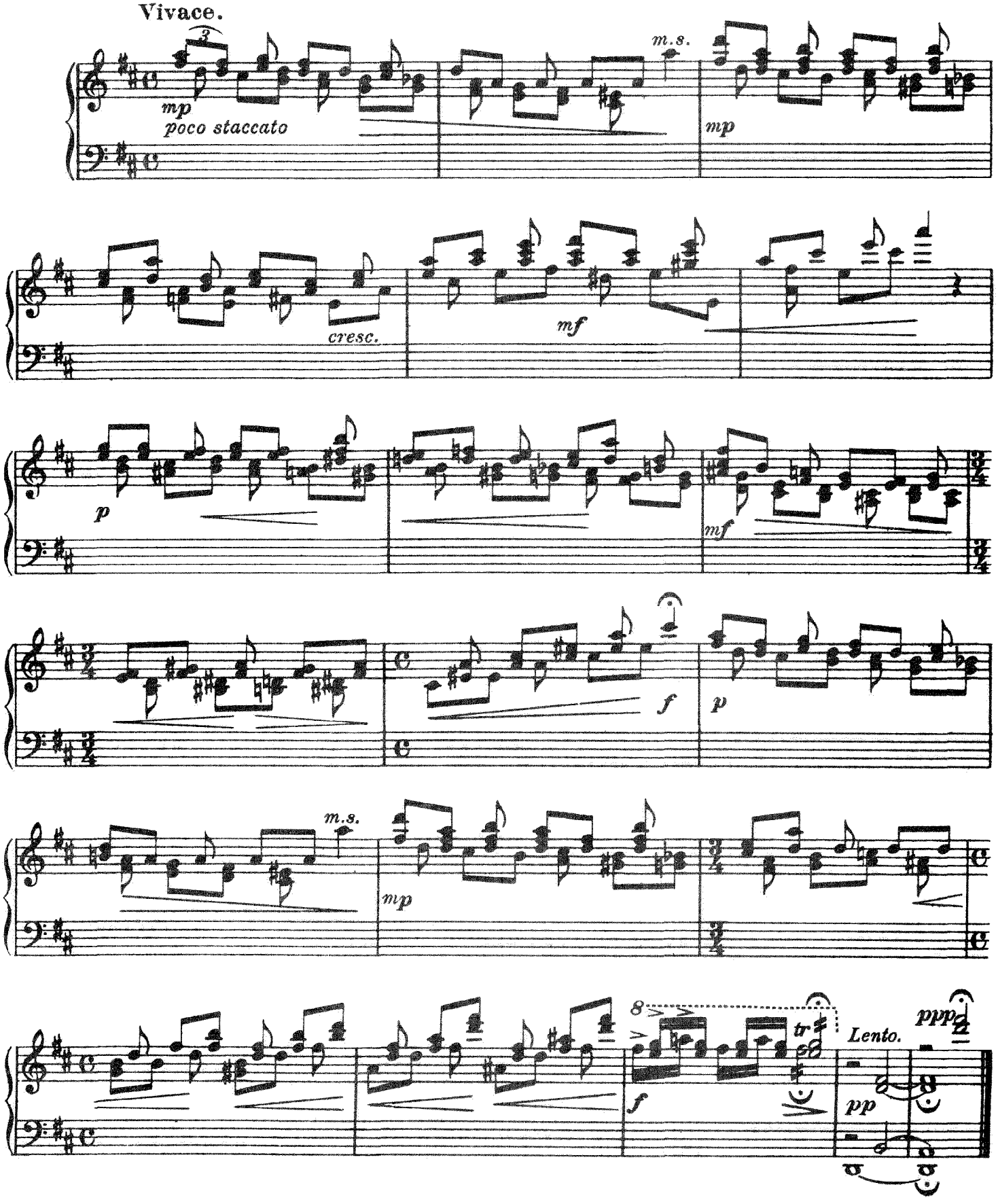
* Korstecken införd för g1.

Ung mor



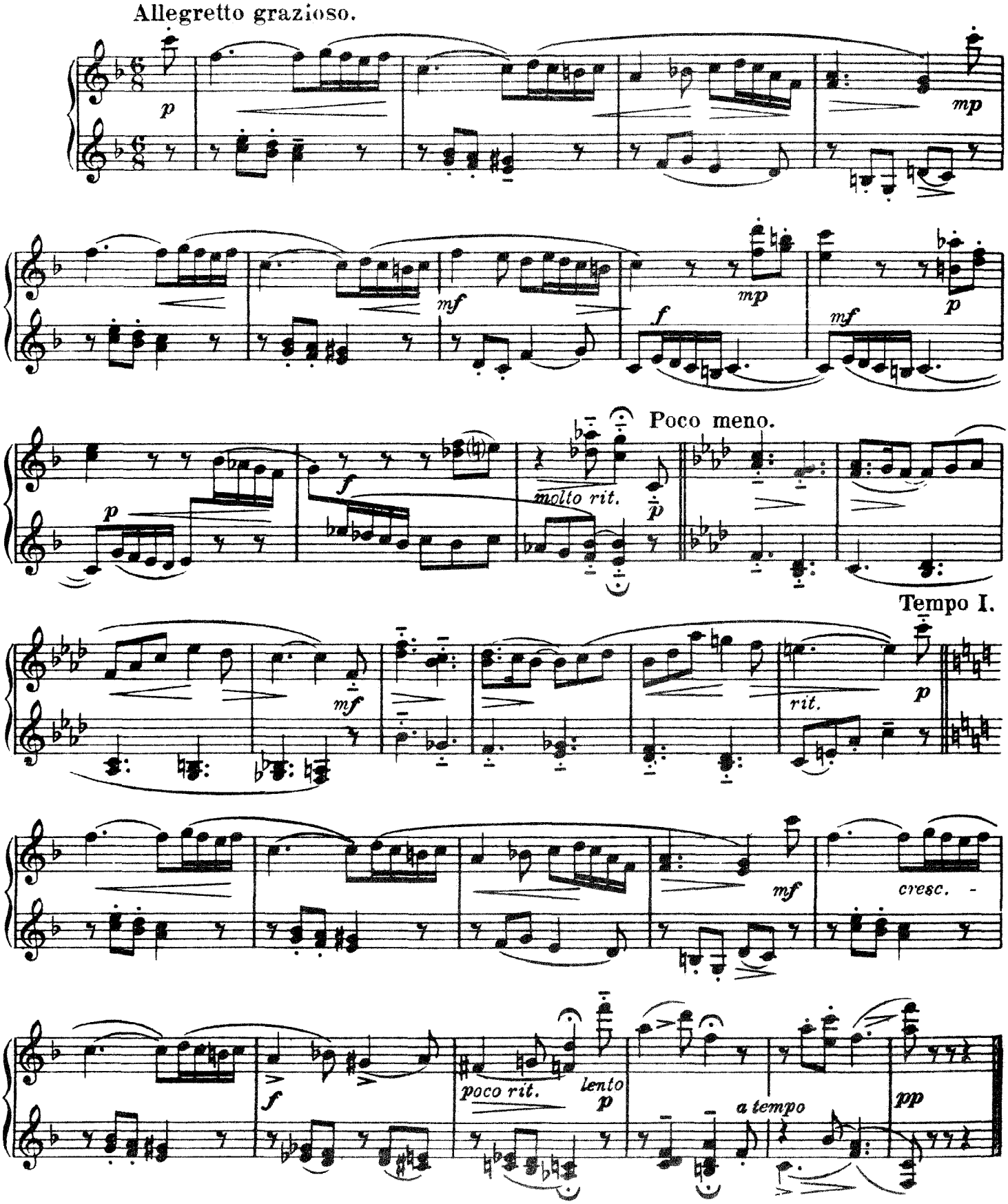
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

Den första svalan



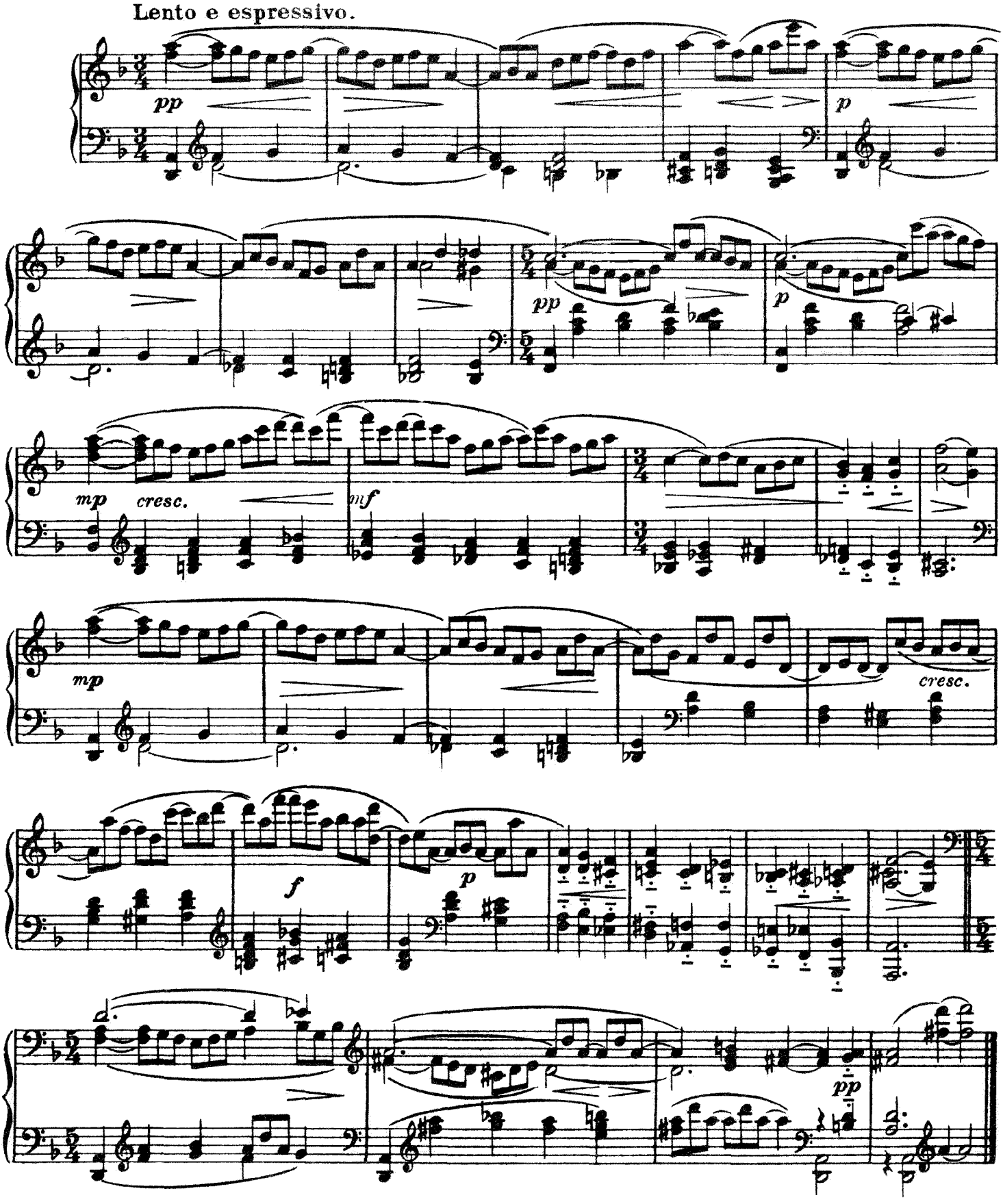
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

En blomstervisa



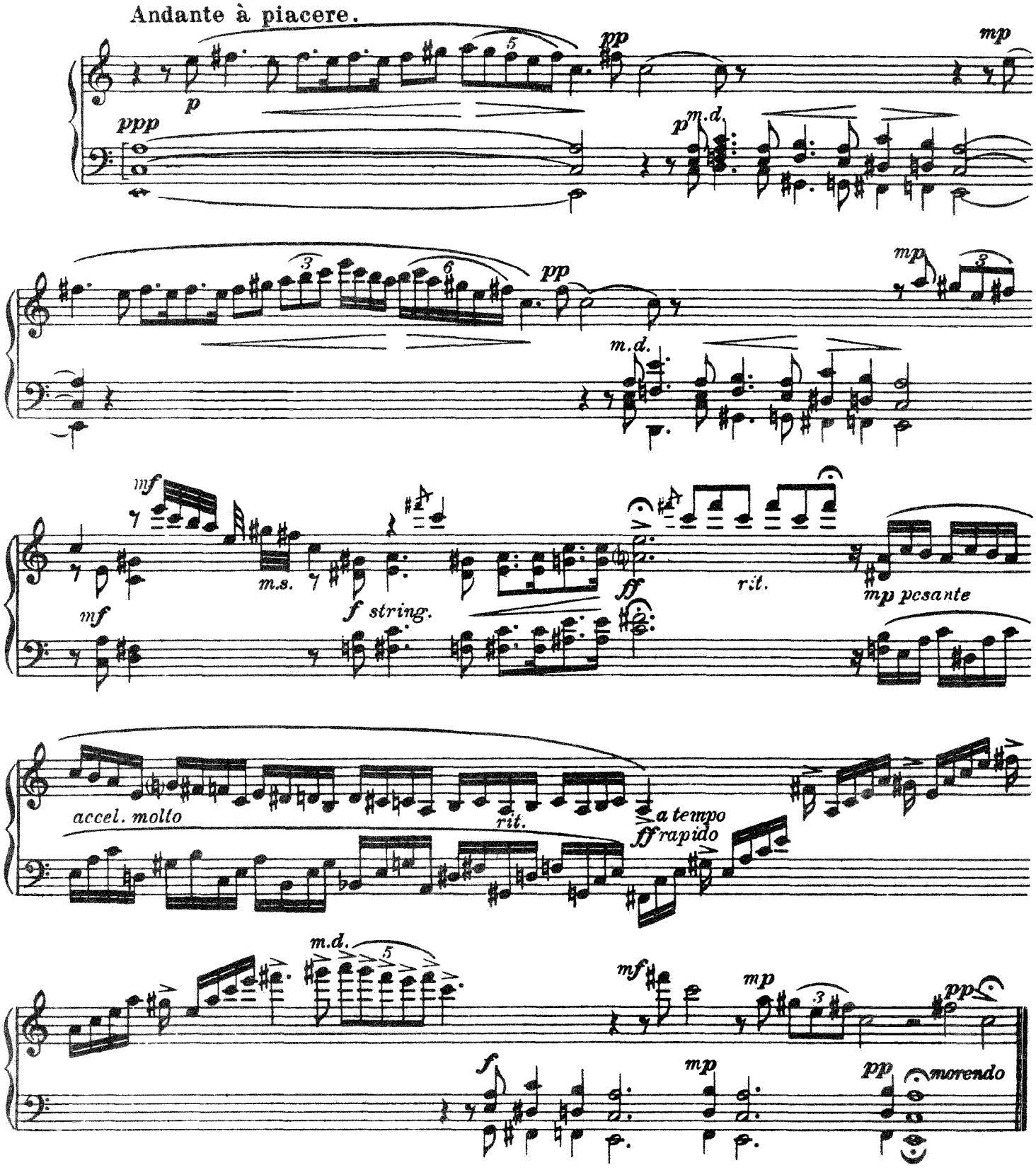
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

Murgrőna



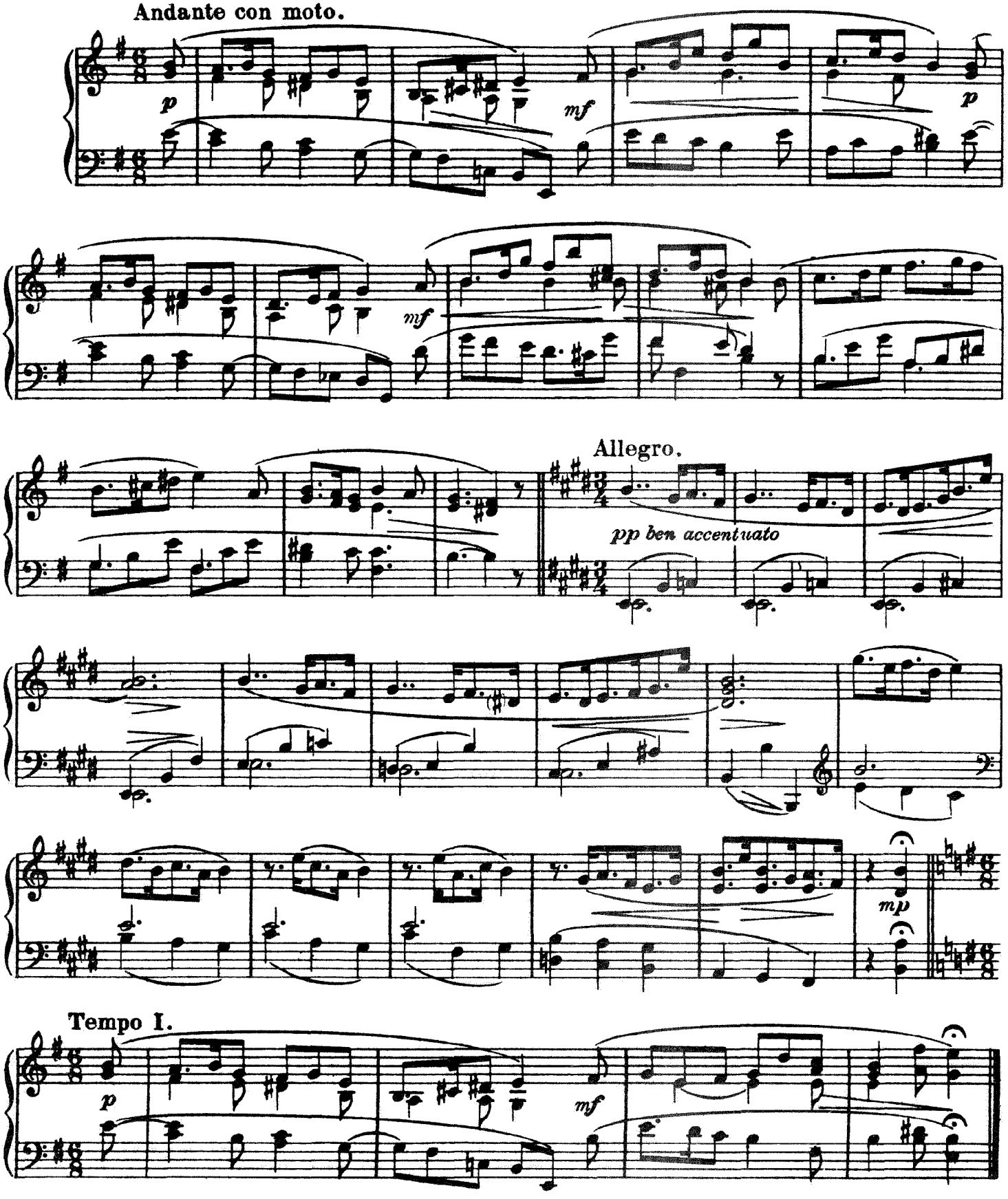
Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

Strömkarlen



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

Den gamla logen

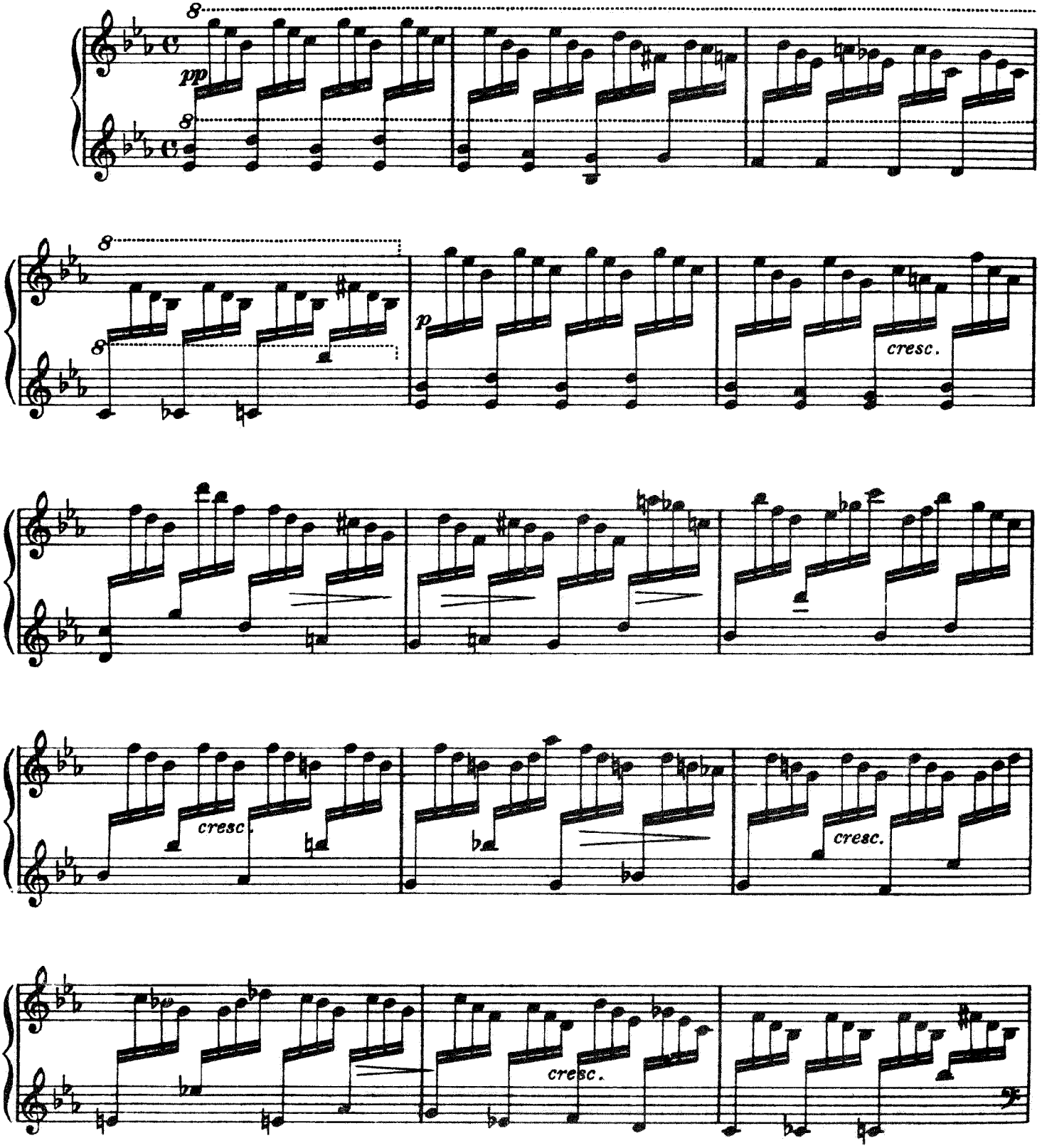


Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se

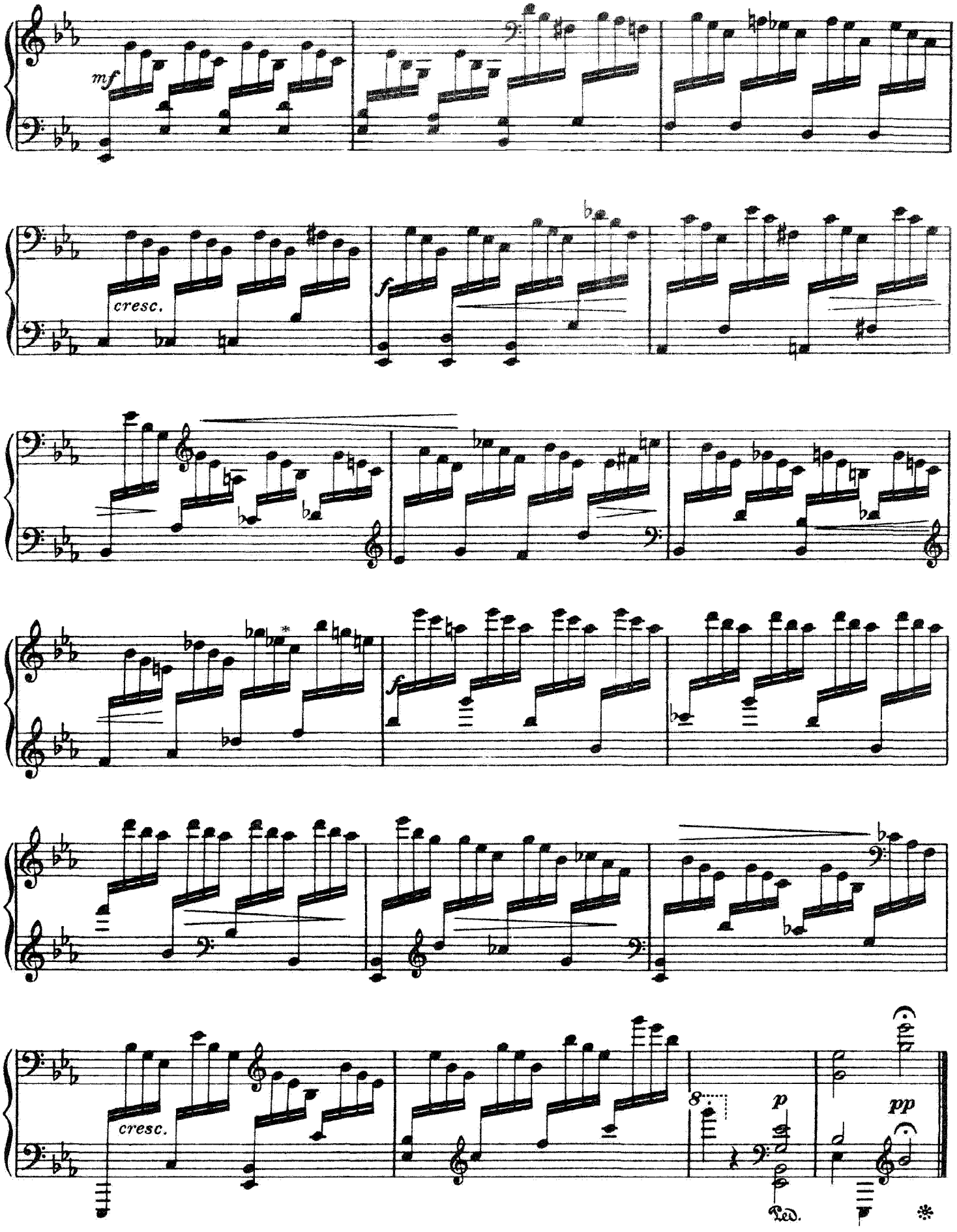
Bäcken

(Etude)

Allegro veloce.



Swedish Musical Heritage, Kungl. Musikaliska akademien, Stockholm 2016. Public domain. www.levandemusikarv.se



* B-förtecken infört för e2.

Harald Fryklöf

Harald Fryklöf var under sin livstid ett aktat namn i svenskt musikliv, men har idag en mer blygsam ställning i raden av svenska tonsättare – ett inte ovanligt öde. Han vann respekt som organist, tonsättare, pedagog och som omdömesgill ledamot i styrelser och nämnder. Hans mest kända komposition är *Sonata à la legenda* (1918) för violin och piano.

Harald Fryklöf föddes i Uppsala 1882. Han inledde orgelstudier vid Musikkonservatoriet 1901 och tog examen två år senare. Parallellt med sin formella undervisning tog han lektioner i kontrapunkt och komposition för Johan Lindegren. 1904–10 studerade han piano för Richard Andersson. Hösten 1905 vistades han i Berlin för studier i instrumentation för Philipp Scharwenka, tonsättare, men också direktör för stadens musikkonservatorium.

Fryklöf började arbeta som pedagog redan under studietiden. Han knöts till Richard Anderssons välrenommerade pianoskola 1904. 1908 blev han biträdande lärare i harmonilära vid Musikkonservatoriet (ordinarie 1914). Han gav också privatundervisning i komposition och musikteori.

Från 1908 arbetade han som organist i Storkyrkan, först vikarierande, från 1918 ordinarie.

Den mångsidige Fryklöf anlitades också organisatoriska sammanhang. Han var ledamot av Musikkonservatoriets styrelse 1915–18 och tillhörde från 1916 Musikaliska akademiens kommitté för tonsättarstipendier.

Harald Fryklöf inleddes sitt komponerande före konservatoriestudierna. Hans debut som tonsättare skedde 1908, när Konsertföreningens orkester i Stockholm uppförde Konsertuvertyr op. 1. Men orkesterverket var ett undantag, han skrev i fortsättningen sånger, piano- och orgelverk, verk för kör och några få kammarmusikverk. Stilistiskt tillhör hans produktion senromantiken, men i kompositionerna ryms också arkaiserande drag, vilka kan härledas till Fryklöfs intresse för musikhistoria.

Harald Fryklöf avled av spanska sjukan 1918, blott 36 år gammal.

© *Gunnar Ternhag*

Om utgåvan

Levande Musikarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av Abr. Lundquist, Stockholm, Abr. L. 4820.

På omslaget står: ”Harald Fryklöf / 8 mindre Pianostycken / En visa om våren / Ung mor / Den första svalan / En blomstervisa / Murgröna / Strömkarlen / Den gamla logen / Bäcken / Stockholm / Abr. Lundquist”.

Tillkomstår: 1916.

Harald Fryklöf

During his lifetime, Harald Fryklöf was held in high esteem by Swedish music society, but today his position is ranked farther down on the list of Swedish composers – not an unusual fate. He gained respect as an organist, composer, pedagogue, and as a discerning representative on committees and as a board member. His most famous composition is *Sonata à la legenda* (1918) for violin and piano.

Harald Fryklöf was born in Uppsala in 1882. In 1901 he began organ studies at the Royal Conservatory of Music in Stockholm and received his degree two years later. While studying, he also took private lessons in counterpoint and composition from Johan Lindegren. Beginning in 1904 and until 1910 he studied piano with Richard Andersson. In the autumn of 1905 he spent time in Berlin, studying instrumentation with composer Philipp Scharwenka, who was also the principal of the city's conservatory of music.

Fryklöf had already begun to work as a teacher during his own years as a student. In 1904 he began a close association with Richard Andersson's well-known piano school. In 1908 he became a teaching assistant in music theory at the conservatory (receiving tenure in 1914). He also taught privately in composition and music theory.

Beginning in 1908 he began to substitute as an organist at the Great Church in Stockholm and he received a permanent position in 1918.

Multitalented Fryklöf was also involved in work with organisations. He was a member of the Royal Conservatory of Music board of directors from 1915 to 1918, and from 1916 as part of the Royal Swedish Academy of Music's composition scholarship committee.

Harald Fryklöf began writing music prior to his conservatory studies. His debut as a composer took place in 1908, when the Stockholm Concert Society premiered his Concert Overture op. 1. However, he wrote few orchestral works, and continued to compose songs, piano and organ pieces, choral works and chamber music. Stylistically, his works belong to the late romantic period, but archaic characteristics – which can be traced to his interest in music history – also exist in his compositions.

In 1918 Harald Fryklöf was felled by the Spanish flu at only 36 years old.

© *Gunnar Ternhag*
Trans. Thalia Thunander

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by Abr. Lundquist, Stockholm, Abr. L. 4820.

Text on the front page: "Harald Fryklöf / 8 mindre Pianostycken / En visa om våren / Ung mor / Den första svalan / En blomstervisa / Murgröna / Strömkarlen / Den gamla logen / Bäcken / Stockholm / Abr. Lundquist".

Year of publication: 1916.